



SAN FRANCISCO
OPERA

GIOACHINO ROSSINI

LIST OF OPERAS AND REVISIONS

- Demetrio e Polibio (1806; May 18, 1812 Teatro Valle, Rome)
- La cambiale di matrimonio (November 3, 1810 Teatro San Moisè, Venice)
- L'equivoco stravagante (October 26, 1811 Teatro del Corso, Bologna)
- L'inganno felice (January 8, 1812 Teatro San Moisè, Venice)
- Ciro in Babilonia, o sia La caduta di Baldassare (March 14, 1812 Teatro Comunale, Ferrara)
- La scala di seta (May 9, 1812 Teatro San Moisè, Venice)
- La pietra del paragone (September 26, 1812 Teatro alla Scala, Milan)
- L'occasione fa il ladro, ossia Il cambio della valigia (November 24, 1812 Teatro San Moisè, Venice)
- Il Signor Bruschino, ossia Il figlio per azzardo (January 27, 1813 Teatro San Moisè, Venice)
- Tancredi (February 6, 1813 Teatro La Fenice, Venice)
- L'italiana in Algeri (May 22, 1813 Teatro San Benedetto, Venice)
- Aureliano in Palmira (December 26, 1813 Teatro alla Scala, Milan)
- Il turco in Italia (August 14, 1814 Teatro alla Scala, Milan)
- Sigismondo (December 26, 1814 Teatro La Fenice, Venice)
- Elisabetta Regina d'Inghilterra (October 4, 1815 Teatro San Carlo, Naples)
- Torvaldo e Doriiska (December 26, 1815 Teatro Valle, Rome)
- Almaviva, o sia L'inutile precauzione (February 20, 1816 Teatro Argentina, Rome) [known as Il barbiere di Siviglia]
- La gazzetta, ossia Il matrimonio per concorso (September 26, 1816 Teatro de' Fiorentini, Naples)
- Otello, ossia Il moro di Venezia (December 4, 1816 Teatro del Fondo, Naples)
- La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo (January 25, 1817 Teatro Valle, Rome)
- La gazza ladra (May 31, 1817 Teatro alla Scala, Milan)

- Armida (November 11, 1817 Teatro San Carlo, Naples)
- Adelaide di Borgogna, ossia Ottone, re d'Italia (December 27, 1817 Teatro Argentina, Rome)
- Mosè in Egitto (March 5, 1818 Teatro San Carlo, Naples)
- Adina, o Il califfo di Bagdad (1818; May 22, 1826 Real Theatro de S. Carlos, Lisbon)
- Ricciardo e Zoraide (December 3, 1818 Teatro San Carlo, Naples)
- Ermione (March 27, 1819 Teatro San Carlo, Naples)
- Eduardo e Cristina (April 24, 1819 Teatro San Benedetto, Venice)
- La donna del lago (September 24, 1819 Teatro San Carlo, Naples)
- Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre (December 26, 1819 Teatro alla Scala, Milan)
- Maometto secondo (December 3, 1820 Teatro San Carlo, Naples)
- Matilde Shabran, o sia Bellezza e Cuor di Ferro (February 24, 1821 Teatro Apollo, Rome) [known as Matilde di Shabran]
- Zelmira (December 16, 1822 Teatro San Carlo, Naples)
- Semiramide (February 3, 1823 Teatro La Fenice, Venice)
- Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del giglio d'oro (June 19, 1825 Théâtre Italien, Paris)
- Le Siège de Corinthe (October 9, 1826 Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Paris) [rev of Maometto II]
- Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge (March 26, 1827 Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Paris) [rev of Mosè in Egitto]
- Le Comte Ory (August 20, 1828 Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Paris)
- Guillaume Tell (August 3, 1829 Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Paris) Sources: www.opera.stanford.edu, wikipedia.com

Sources: www.opera.stanford.edu, wikipedia.com